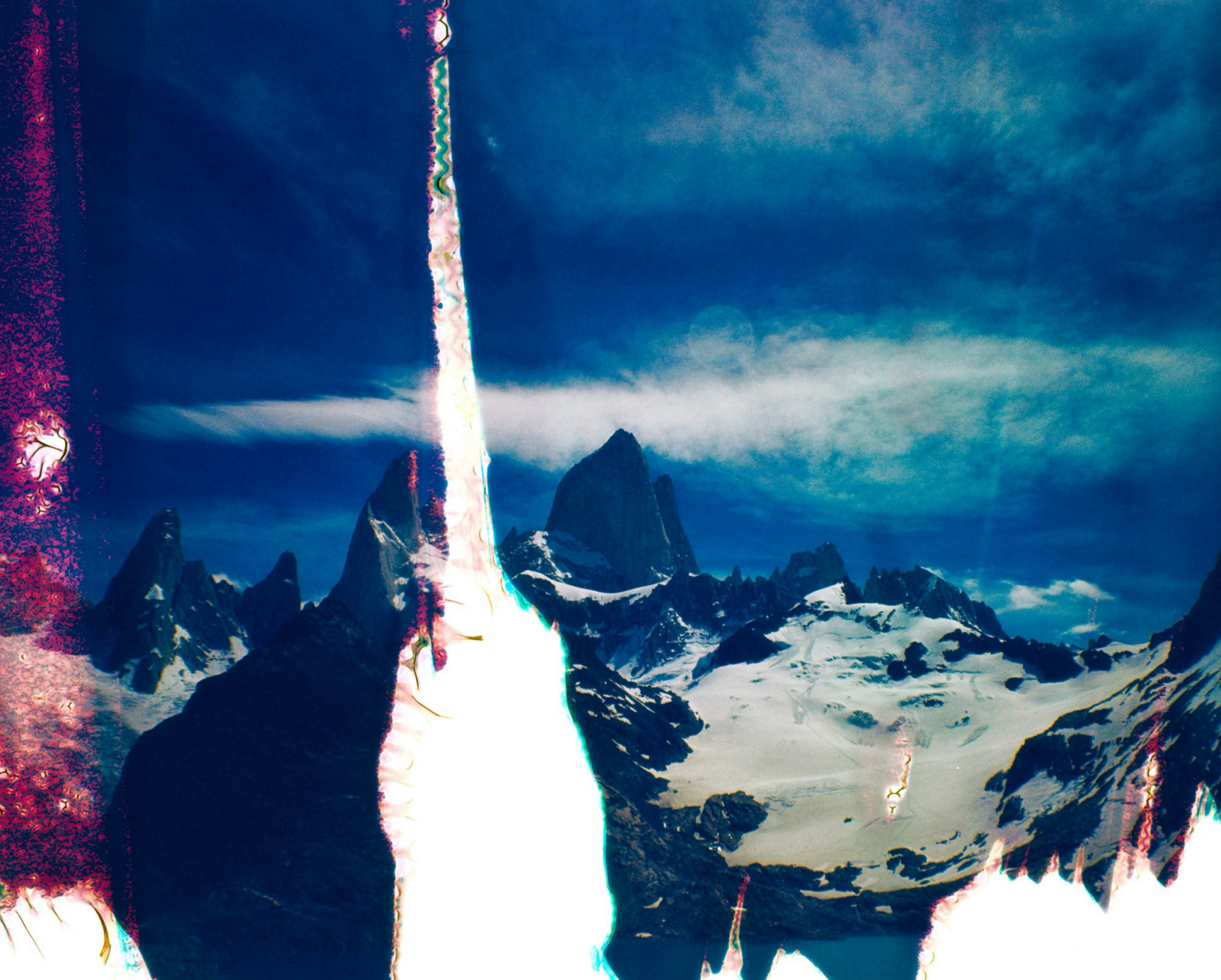




MAURO MAIANI

Patagonia *Rota*

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA PELÍCULA VENCIDA E INTERVENIDA 2021-2024

i

FITZ

ii

GLACIAR PERITO

iii

GLACIAR MORENO

STATEMENT

Fotografio lugares que parecen inmóviles y dejo que el tiempo siga trabajando sobre ellos.

Durante años estas imágenes permanecieron ocultas en rollos vencidos antes de ser reveladas. En ese tiempo, las mismas fuerzas que transforman el paisaje, el frío, el calor y la luz, continuaron actuando sobre la película. Cuando finalmente aparecieron, ya no pertenecían por completo al momento en que fueron tomadas.

Me interesa ese desplazamiento. Lo que parecía fijo se transforma. Lo que parecía terminado sigue ocurriendo.

*Cada fotografía es el encuentro entre un instante
y todo lo que pasó después.*

Patagonia Rota se divide en tres capítulos:
Fitz · Glaciar Perito · Glaciar Moreno



El Fitz Roy aparece entre las marcas que el tiempo dejó sobre la película. La luz que atravesó el rollo durante los años de espera se mezcló con la imagen original y convirtió el paisaje en algo que ya no pertenece a un solo momento.

FICHA TÉCNICA

Fotografía analógica

Diapositiva color Kodak E100VS, 120mm (discontinuada) vencida en 2013.

Intervenido dos años con frío, calor y luz previo al revelado.



Fitz #07

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 700.-

Edición 5 + 1 AP

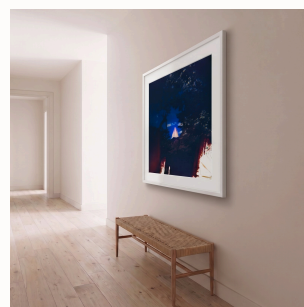
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #08

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

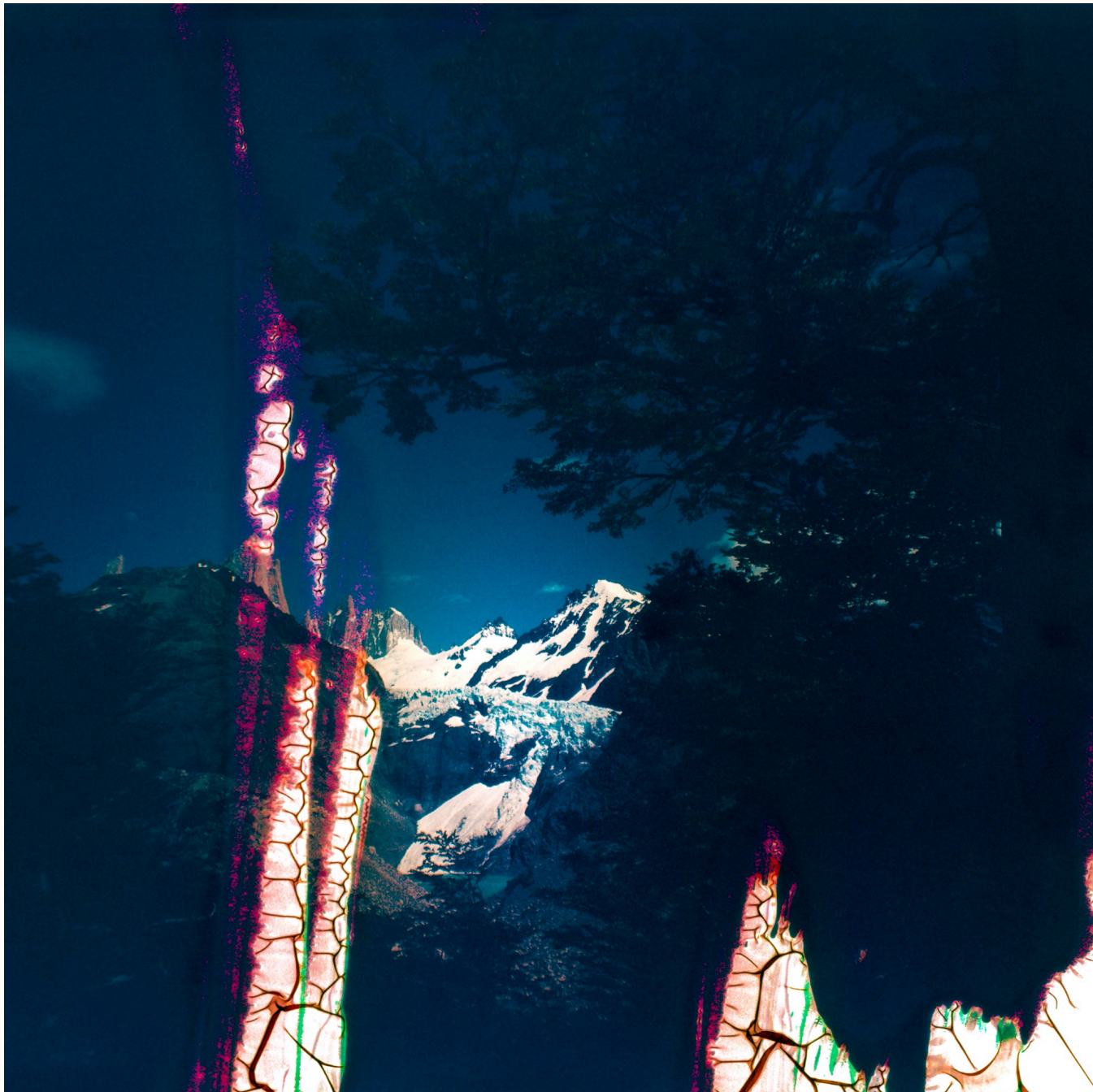
52×52 cm

USD 700.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #09

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

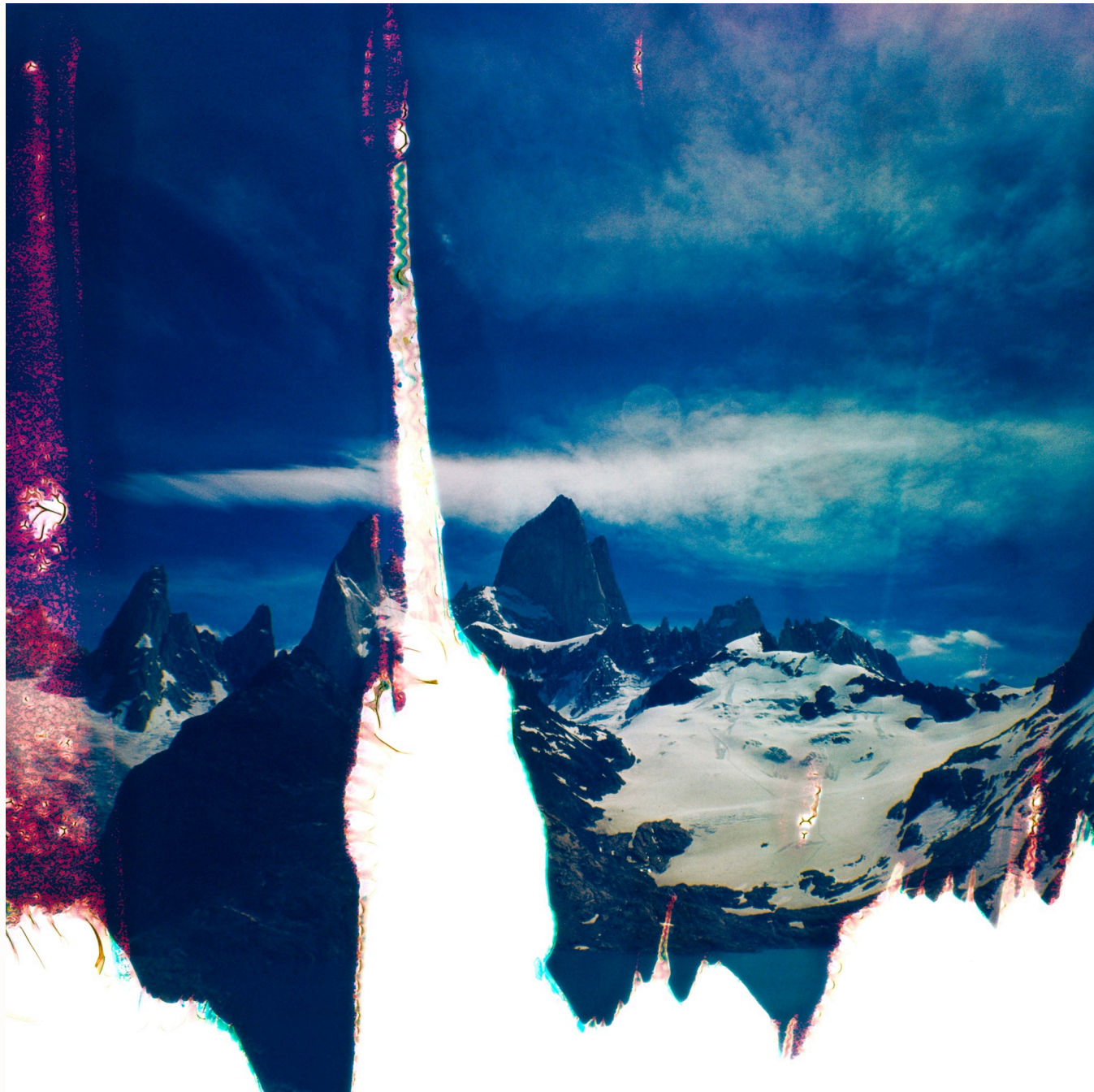
52×52 cm

USD 700.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #10

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

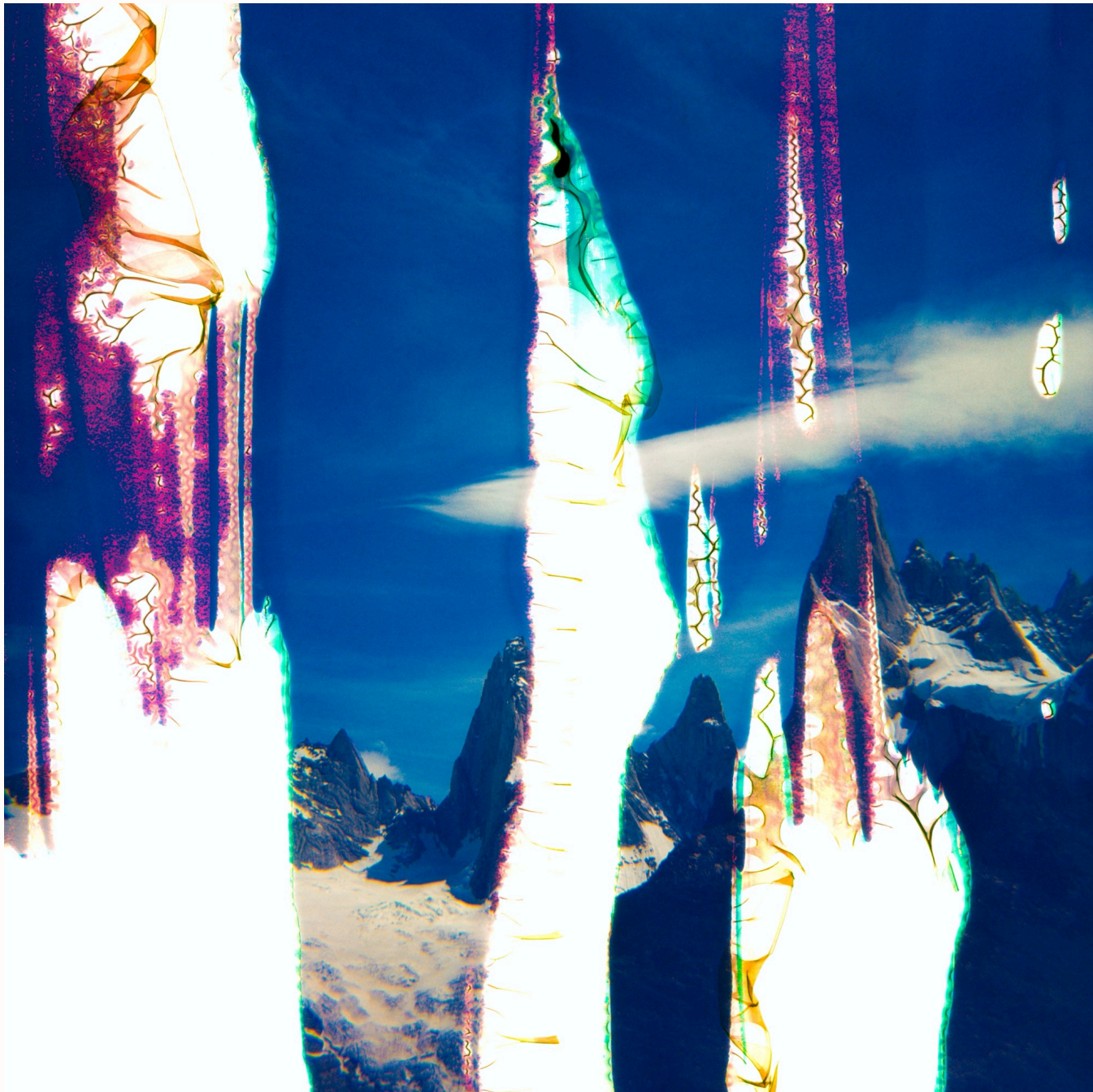
52×52 cm

USD 700.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

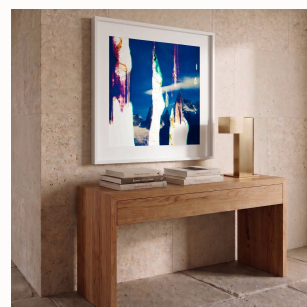
Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #12

2021-2024

Dodho Magazine **Fine Art Awards** 2024



114×114 cm

USD 2.200.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 800.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.

SELECCIÓN ADICIONAL • FITZ

Otras obras del mismo capítulo, disponibles bajo consulta.



Fitz #02



Fitz #03



Fitz #05



Fitz #11

ii

Glaciar Perito

El hielo parece detenido, pero la imagen demuestra lo contrario. Mientras el glaciar permanece frente a la cámara, la película continúa transformándose. El paisaje y su registro atraviesan, cada uno a su manera, el mismo proceso de cambio.

FICHA TÉCNICA

Fotografía analógica

Negativo color Kodak PRO 160, 120mm, vencido en 2013.

Intervenido dos años con frío, calor y luz previo al revelado.



Glaciar Perito #03

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

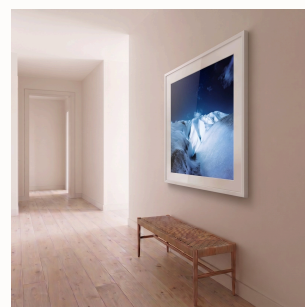
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #04

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #05

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

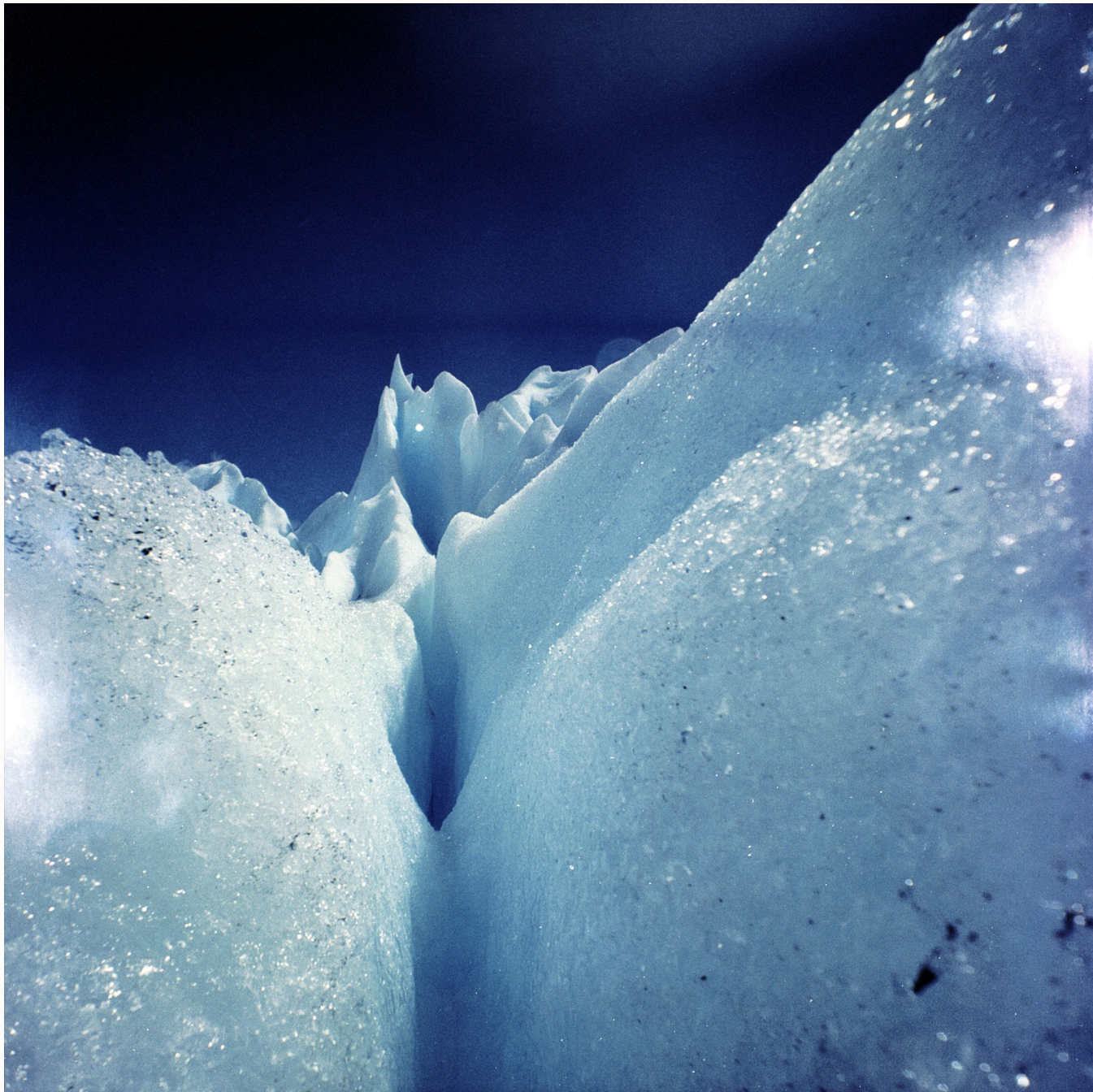
52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

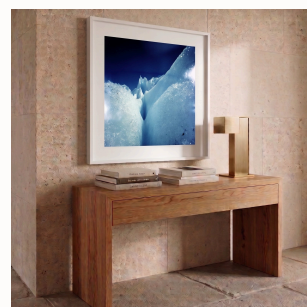
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #06

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #08

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

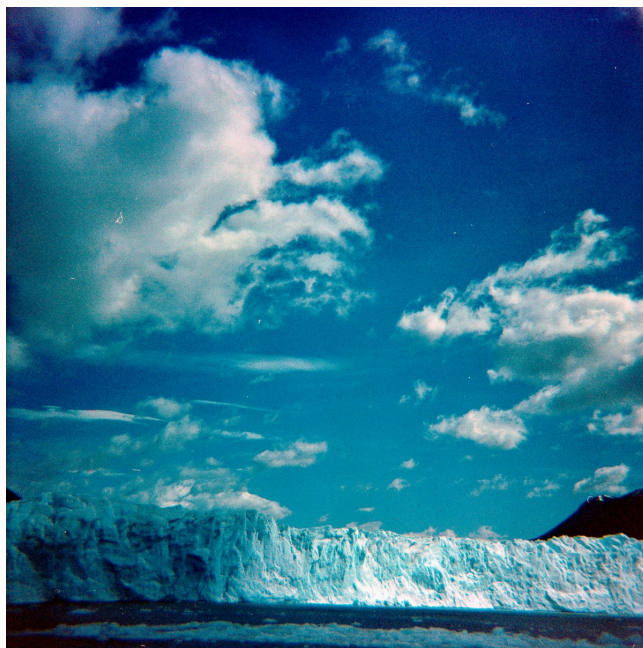
Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.

SELECCIÓN ADICIONAL • GLACIAR PERITO

Otras obras del mismo capítulo, disponibles bajo consulta.



Glaciar Perito #01



Glaciar Perito #02

iii

Glaciar Moreno

Sin color, el paisaje pierde parte de su referencia y aparece como materia. El hielo se vuelve textura, el grano se vuelve superficie y las marcas de la película dejan de ser una interferencia para formar parte de la imagen.

FICHA TÉCNICA

Fotografía analógica

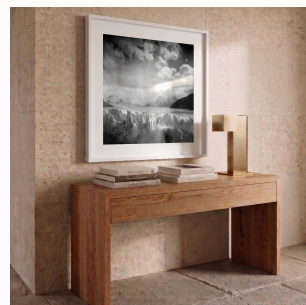
Negativo blanco y negro Kodak T-MAX 100, 120mm, vencido en 2013.

Intervenido dos años con frío, calor y luz previo al revelado.



Glaciar Moreno #01

2021-2024



114×114 cm **USD 1.300.-**

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm **USD 600.-**

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #06

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #08

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

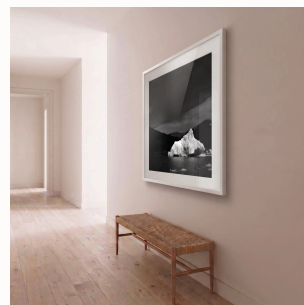
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #15

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #16

2021-2024



114×114 cm

USD 1.300.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 600.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.

SELECCIÓN ADICIONAL • GLACIAR MORENO

Otras obras del mismo capítulo, disponibles bajo consulta.



Glaciar Moreno #02



Glaciar Moreno #07



Glaciar Moreno #03

SELECCIÓN ADICIONAL • GLACIAR MORENO

Otras obras del mismo capítulo, disponibles bajo consulta.



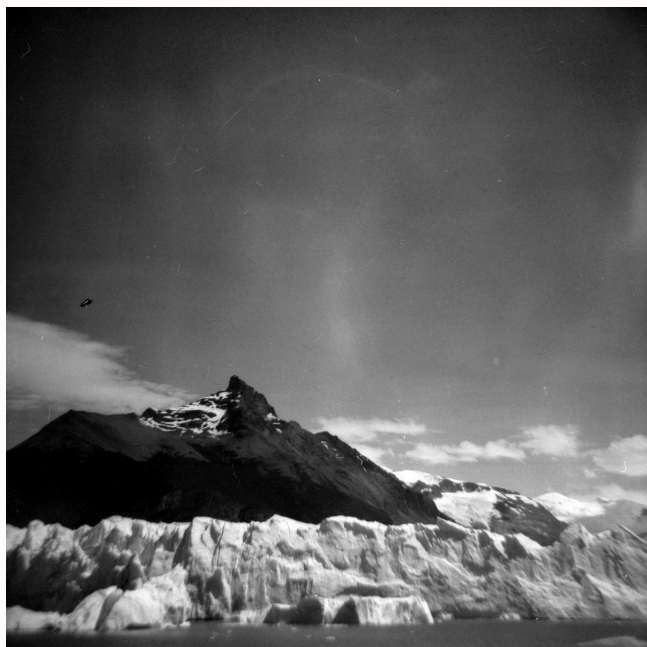
Glaciar Moreno #09



Glaciar Moreno #10



Glaciar Moreno #13



Glaciar Moreno #14

SELECCIÓN ADICIONAL • GLACIAR MORENO

Otras obras del mismo capítulo, disponibles bajo consulta.



Glaciar Moreno #17



Glaciar Moreno #18



Glaciar Moreno #19



Glaciar Moreno #20

SELECCIÓN ADICIONAL • GLACIAR MORENO

Otras obras del mismo capítulo, disponibles bajo consulta.



Glaciar Moreno #21



Glaciar Moreno #22



Glaciar Moreno #23

PROCESO

Intervención sobre el material fotográfico

Patagonia Rota fue realizada con película analógica vencida de medio formato.

Antes del revelado, los rollos permanecieron dos años bajo variaciones de temperatura y luz.

El resultado visual proviene exclusivamente de la transformación física de la película durante ese período. Sin manipulación digital posterior.



KODAK EI100VS — FITZ



KODAK PRO 160 — GLACIAR
PERITO



KODAK T-MAX 100 — GLACIAR
MORENO

BIO

Mauro Maiani (Buenos Aires, 1981) es fotógrafo y director de arte.

Su obra se centra en la fotografía analógica experimental, donde el grano, las fugas de luz y las marcas del soporte forman parte de la imagen.

Estudió Publicidad en la UADE y Dirección de Arte en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. En 2004 empezó a trabajar como director de arte y en 2017 fundó su propio estudio.

Ganó el Concurso de Fotografía de La Mercè (Barcelona, 2008) y recibió un reconocimiento en los Fine Art Awards de Dodho Magazine por Patagonia Rota · Fitz #12. En 2026 presenta su obra por primera vez en BADA.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

La Mercè · Barcelona 2008 · **Dodho Magazine** · Fine Art Awards 2024
Lomography · «35/35mm» · **BADA** · 2026

PRENSA

El Destape

MDZ Online

Canal 26

Río Negro

Mercado

Total Medios

Vive Click

Norte en Línea

Presentarse

InfoArte

Intercountries

Brand Partners

CONTACTO

Consultas *de obra*

Cada obra de Patagonia Rota es edición limitada. Ante cualquier consulta sobre disponibilidad, no dudes en escribirme.

@mauromaiani

mauromaiani.com

hola@mauromaiani.com