



MAURO MAIANI

Agua Grande

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA

CINESTILL 400D • REVELADO ECN-2

CATARATAS DEL IGUAZÚ • 2026

i

MATERIAL

ii

LUGAR

iii

PROCESO

Elegí una película por su manera de mirar el rojo, para resaltar el verde.

Fui a un lugar donde el rojo ya existía, un lugar de tierra colorada que convive con la selva, dos colores enfrentados que el paisaje sostiene juntos.

Luego decidí no revelar el material como fotografía. Sabía que eso iba a cambiar la imagen. Lo procesé como originalmente se revelaba este material, como película de cine.

Así, el rojo aparece. Pero aparece disuelto. Es marrón de tierra rojiza y río crecido. Está mezclado con agua y, luego, con químicos. Se diluye en vivo y en el laboratorio. Y el verde domina. Toma fuerza. Resalta porque ya no hay rojo puro.

La imagen es material, lugar y revelado.

Fotografié un color dándole fuerza a su opuesto.



Agua Grande #07

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×120 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #08

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×130 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #09

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×130 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #10

2026

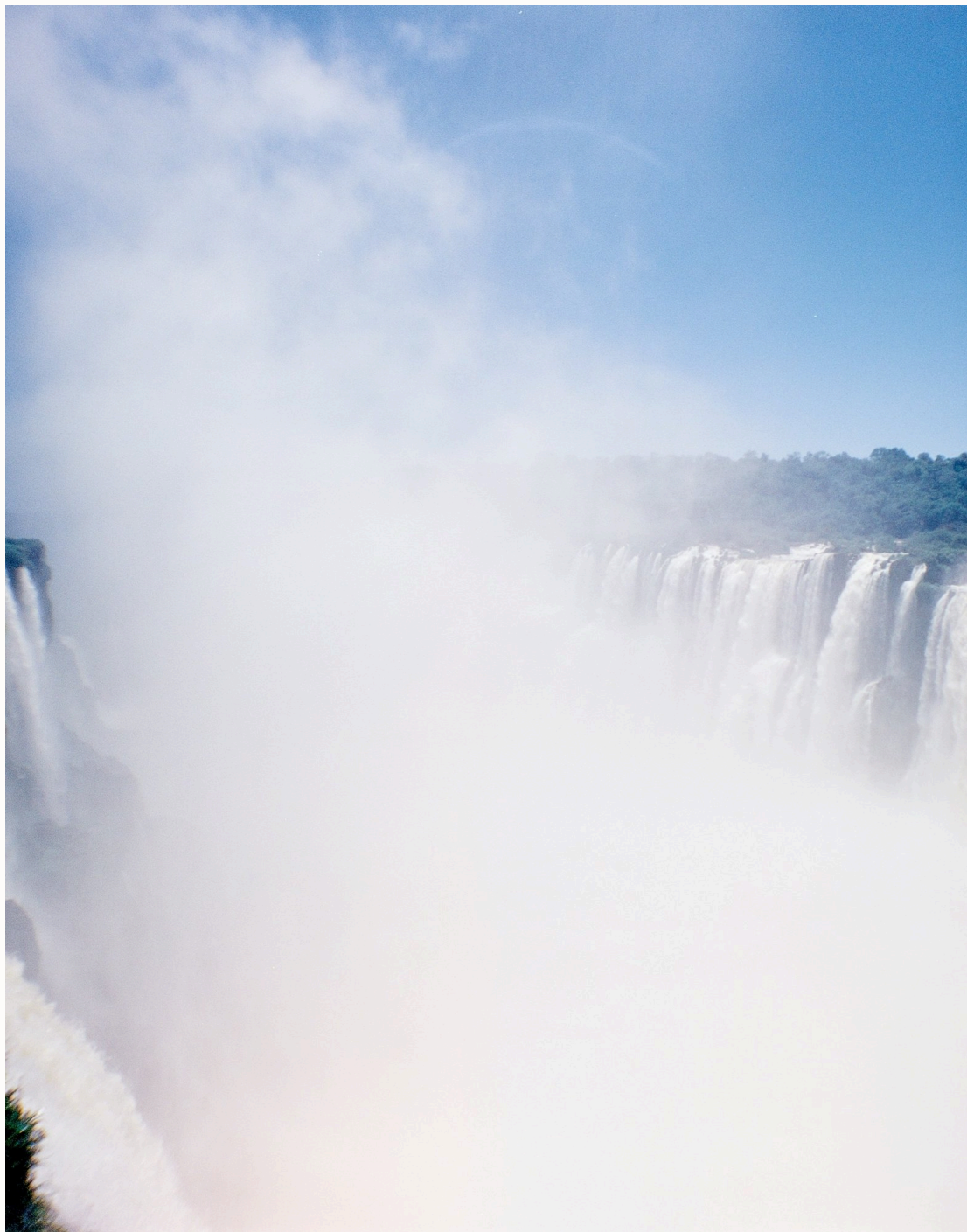
Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×120 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #13

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×140 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #16

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×150 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #17

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×150 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #22

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×110 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.



Agua Grande #24

2026

Fotografía analógica 120 mm

Película de cine adaptada y revelada con su proceso original.

110×110 cm

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Art Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g montada en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

PROCESO

Tres decisiones

MATERIAL

Cinestill 400D

Película de cine que reacciona a la luz creando halos cálidos.

LUGAR

Contraste Cromático

Un espacio donde esa calidez conviva con su opuesto.

PROCESO

Revelado ECN-2

Proceso nativo de cine como fue diseñada la película.



ESCANEADO DEL ROLLO • FOTOGRAMAS 07 A 10

BIO

Mauro Maiani (Buenos Aires, 1981) es fotógrafo y director de arte.

Su obra se centra en la fotografía analógica experimental, donde el grano, las fugas de luz y las marcas del soporte forman parte de la imagen.

Estudió Publicidad en la UADE y Dirección de Arte en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. En 2004 empezó a trabajar como director de arte y en 2017 fundó su propio estudio.

Ganó el Concurso de Fotografía de La Mercè (Barcelona, 2008) y recibió un reconocimiento en los Fine Art Awards de Dodho Magazine por Patagonia Rota · Fitz #12.

En 2026 presentó Patagonia Rota en BADA y la serie tuvo repercusión en medios como El Destape, MDZ Online, Canal 26 y Río Negro.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

La Mercè · Barcelona 2008 · **Dodho Magazine** · Fine Art Awards 2024
Lomography · «35/35mm» · **BADA** · 2026

CONTACTO

Consultas *de obra*

Cada obra de Agua Grande es edición limitada. Ante cualquier consulta sobre disponibilidad, no dudes en escribirme.

@mauromaiani

mauromaiani.com

hola@mauromaiani.com